



MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI, BEOGRAD

ENG SRP

Pretraga



MUZEJ
SALON
DOGAĐAJI
ZBIRKE MSUB
ISTRAŽIVANJE
OBRAZOVNI PROGRAMI
ARHIVA
INFORMACIJE I KONTAKT

LECTURE PERFORMANCE

23/01 – 28/02/2010

AKTUELNO

SALON MSU

LECTURE PERFORMANCE (PREDAVANJE PERFORMANS)

30 Januar, 2010

13.00 Javno vođenje kroz izložbu: Jelena Vesić i Radmila Joksimović, istoričarke umetnosti i kustoskinje izložbe. Mesto okupljanja: Salon MSU, Pariska 14. Zatim u 18.00 Grupa Spomenik predstavlja projekat Matem. Salon MSU, Pariska 14

MSU

POLITIČKE PRAKSE (POST) JUGOSLOVENSKE UMETNOSTI, RETROSPEKTIVA 01

26 Decembar, 2009

Poslednje vikend vođenje kroz izložbu Političke prakse (post) jugoslovenske umetnosti (26/27.12.09.), predavanje Hito Štajerl (26.12.09.) i javna diskusiju o radu Partisan songspiel. Beogradska priča (29.12.09.)

MSU

MILENA PAVLOVIĆ BARILLI, KLJUČEVI SNOVA

22 Decembar, 2009

Povodom obeležavanja 100 godina od rođenja srpske slikarke u Parizu će biti izložene kaširane reprodukcije slika Milene Pavlović Barilli iz zbirke Muzeja savremene umetnosti, Beograd (reprodukcije praćenje tekstom) u prostoru Kulturnog centra Srbije, 123 rue Saint Martin 75004-Pariz.

VESTI

MSU

OD APSTRAKCIJE DO PREDELA ČULNOSTI

03. Februar 2010.

SALON



LECTURE PERFORMANCE (Predavanje–performans)

23 Januar, 2010 - 28 Februar, 2010

Muzej savremene umetnosti Beograd, u saradnji sa **Koelnischer Kunstverein-om** (umetnička asocijacija iz Kelna) predstavlja izložbu Lecture Performance.

Na izložbi učestvuju: **Fia Bakstrem** (Fia Backström), **Valter Benjamin** (Walter Benjamin), **Polin Budri/Renate Lorenc** (Pauline Boudry/Renate Lorenz), **Den Grejem** (Dan Graham), **Andrea Frejzer** (Andrea Fraser), **Mark Leky** (Mark Leckey), **Robert Moris** (Robert Morris), **Pinky Show**, **Piratbyrån**, **Marta Razler** (Martha Rosler), **Grupa Spomenik**, **TkH**, **V-Girls**, **Jeronimo Fos** (Jeronimo Voss) i **Katarina Zdjelar/Jan Fervert** (Verwoert).

Kustoskinje izložbe: **Jelena Vesić** i **Radmila Joksimović** u saradnji sa **Katrin Jentjens** (Kathrin Jentjens) i **Anjom Natan-Dorn** (Anja Nathan-Dorn).

Prostori:

Kuća legata / Knez Mihailova 46 / 23.januar (otvaranje, 18.30) – 24. februar 2010

Salon Muzeja savremene umetnosti / Pariska 14 / 23.januar (otvaranje, 19.30) – 28. februar 2010

Centar za kulturnu dekontaminaciju / Birčaninova 21 / 24. januar 2010 – veče live performansa

Program u dane otvaranja:

Subota, 23. januar 2010.

Kuća Legata, Knez Mihailova 46

18.30 Otvaranje izložbe

Govore: **Branislava Anđelković Dimitrijević** (MSUB), **Jutta Gehrig** (Goethe Institut Beograd), **Susan Delja** (Ambasada Sjedinjenih

Svečano otvaranje u Vršcu održaće se u Kulturnom centru, u petak 5. februara, u 18 časova. Izložbom Ivan Radović - od apstrakcije do predela čulnosti u Kulturnom centru u Vršcu, vršačkoj publici biće predstavljen deo projekta Muzej u pokretu: deset manjih, tematskih izložbi iz zbirki Muzeja savremene umetnosti Beograd. Cilj ovoga projekta, koji, jeste da u periodu rekonstrukcije zgrade Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, tokom 2008. 2009. i 2010. godine, predstavi gradovima u Srbiji deo svojih zbirki.

SALON MSU

LECTURE PERFORMANCE

31. Januar 2010.

Opening of the Exhibition at 6.30 p.m. Belgrade Heritage House, Knez Mihailova 46. Speakers: Branislava Andjelkovic-Dimitrijevic (MoCA Belgrade), Jutta Gehrig (Goethe Intitut Belgrad), Susan Delja (Embassy of the United States of America in Belgrade), Kathrin Jentjens and Anja Nathan-Dorn (Koelnischer Kunstverein, Cologne), Jelena Vesic and Radmila Joksimovic. Then at 7.30 p.m. Opening of the Exhibition and Cocktail in Salon of the Museum of Contemporary Arts, Pariska 14

SALON MSU

LECTURE PERFORMANCE (PREDAVANJE-PERFORMANS)

19. Januar 2010.

Otvaranje izložbe: Subota, 23. januar 2010. u 18.30, Kuća Legata, Knez Mihailova 46
Govore: Branislava Anđelković Dimitrijević (MSUB), Jutta Gehrig (Goethe Institut Beograd), Susan Delja (Ambasada Sjedinjenih Američkih Država), Kathrin Jentjens i Anja Nathan-Dorn (Koelnischer Kunstverein, Keln), Jelena Vesić i Radmila Joksimović. Zatim u 19.30 Otvaranje izložbe i koktel u Salonu Muzeja savremene umetnosti, Pariska 14

MUZEJ SAVREMENE UMETNOSTI BEOGRAD NEWSLETTER

Stay informed on our latest news!

Email: *

- Subscribe
 Unsubscribe

[Previous issues](#)

Američkih Država), **Kathrin Jentjens** i **Anja Nathan-Dorn** (Koelnischer Kunstverein, Keln), **Jelena Vesić** i **Radmila Joksimović**

Izložba je otvorena do 24. februara 2010. Radno vreme: od 12 do 20 časova. Utorkom zatvoreno.

Salon Muzeja savremene umetnosti, Pariska 14

19.30 Otvaranje izložbe i koktel

Izložba je otvorena do 28. februara 2010. Radno vreme: od 12.00 do 20.00. Utorkom zatvoreno.

Nedelja, 24. januar 2010

Centar za kulturnu dekontaminaciju, Birčaninova 21

Veče live performansa:

18.00 Fia Bakstrem Instinkt krda 360°

(* performans Fie Bakstrem izvodi avatar na domaćem jeziku)

19.30 Katarina Zdjelar/Jan Fervert On Past Futures...

(* performans Katarine Zdjelar i Jana Ferverta je na engleskom jeziku)

Dodatni program:

Subota, 30. januar 2010.

Salon Muzeja savremene umetnosti, Pariska 14

18.00 Grupa Spomenik – Predstavljanje projekta **Matem i razgovor s publikom**

Petak, 19. februar 2010.

Salon Muzeja savremene umetnosti, Pariska 14

19:00 Teorija koja hoda:

Pojam TEORIJSKA PRAKSA u formatu Sharp Thoughts - **Ana Vujanović** (TkH) + sparing partner + publika
HIPERREALNA ALEGORIJA – privremena prostorna instalacija **Bojan Đorđev, Siniša Ilić, Marta Popivoda** (TkH)

Ulaz na sve programe je besplatan.

Javna vođenja kroz izložbu održavaju se subotom sa početkom u 13.00 (30. januar, 6. 13. i 20. februar). Mesto okupljanja: Salon Muzeja savremene umetnosti, Pariska 14.

Lecture Performance/Predavanje-performans:

Da li je savremena umetnost proizvod fascinacije estetskim objektima ili prostor proizvodnje znanja? Na koji način umetnost operiše znanjima u odnosu na teren akademije i nauke ili medijske kanale informacijskih razmena? Koja estetska i formalna sredstva upošljava kako bi upostavila ovaj specifični modus operandi?

To su neka od pitanja koje pokreće projekat Lecture Performance, izložba čiji je aluzivni naslov moguće prevesti kao predavanje-performans, a koji u sebi ukršta dva pojma – pojam predavanja i pojam performansa – oba sa svojim dugim i promenljivim tradicijama i definicijama. Izložba Lecture Performance nastala je kao rezultat



kustoskog istraživanja ove umetničke oblasti, postavljajući pitanje da li se u okviru bogate tradicije performansa i body art-a može izdvojiti jedna specifična forma – forma predavačkog performansa. Nedostatak konsenzusa oko toga šta lecture performance zapravo jeste doveo je do potrebe da se istraže različiti pojavni modeli i modusi delovanja. U okviru ovog relativno mladog 'žanra' umetnici deluju na razmeđi između predavanja i performansa, uključujući elemente samo-refleksije, društvene refleksije, diskusione forme, izvođačke virtuoznosti ili različitih oblika akcije. Geneza lecture performance-a se može pratiti unazad sve do aktivnosti konceptualnih umetnika, iako je sam pojam uveden u polje umetnosti tokom devedesetih godina, preko savremenog plesa. Ipak, cilj ove izložbe nije samo da ponudi istorijsko-umetnički pregled ili presek razvoja ovog umetničkog 'žanra', pri čemu bi ključni momenti tog istorijskog razvoja bili ilustrovani određenim umetničkim radom. Birajući specifičnu formu kao izlagačko uporište, Lecture Performance pokušava da se uhvati u koštac sa pitanjima o moći umetničkog govora, dalekosežnosti umetničkog glasa, kao i "čemu nas uči savremena umetnost?", te kako njena specifična znanja možemo upotrebiti danas. Znanje, saznanje i pouka su u klasičnoj umetničkoj tradiciji nerazdvojni od umetničkog gesta. Jedno od ključnih estetskih i društvenih obrazloženja umetničkog delovanja u doba prosvetiteljstva bio je Horacijev spis *Ars poetica* i vizija uloge umetnosti kao nečega što bi trebalo da "podučiti i rasonodi" (*docere et delectare*), tačnije nečega što podučava drugim sredstvima i što korpus znanja saopštava kroz filter estetskog ugođaja, odnosno "rasonodu". Sa tom tradicijom suvereno prekida modernizam koji uspostavlja jednu novu paradigmu, a to je da umetnost gledamo kao umetnost, odnosno kao društvenu delatnost koja je sasvim autonomna i u potpunosti zasnovana na sopstvenom jeziku – jeziku umetnosti. S druge strane, umetnost šezdesetih i sedamdesetih godina koja je uspostavila jezik savremenosti tj. onoga što smo danas skloni da zovemo "savremena umetnost", obnavlja interes za "spoljašnji svet". Forme novih medija i performansa su ponovo uvele figuru umetnika-govornika, neku vrstu umetnika-podučitelja koji je izumeo novi jezik umetnosti za forme novog kritičkog "podučavanja", neke vrste direktnog obraćanja javnosti. Danas su granice između učenja, informisanja, estetskog gesta, političkog čina, zabave i rasonode veoma porozne – umetnost se koristi kao sredstvo informisanja, edukacije i političke intervencije, ili pak postaje deo industrije zabave, baš kao što i sam biznis ili politika koriste performativne i estetske forme za postizanje svojih ciljeva. Upravo to uzburkano i zamagljeno polje današnjih kreativnih praksi koje obuhvataju široko polje društvenog života predstavlja inspiraciju i osnovno polazište izložbe Lecture Performance, kao i brojnih radova koji su na njoj izloženi.

Projekat Lecture Performance nastao je na inicijativu Koelnischer Kunstverein-a, u saradnji sa Muzejem savremene umetnosti Beograd, u okviru programa European Partnerships, koji su inicirali Umetnička fondacija Severne Rajne - Vestfalije (Kunststiftung NRW) i Goethe Institut iz Minhena.

Partner beogradskog izdanja izložbe je Goethe Institut Beograd.

Izložbu su takođe podržali: Ambasada Sjedinjenih Američkih Država – Beograd i Ambasada Kraljevine Švedske – Beograd

Zahvaljujemo se: Kući legata, Centru za kulturnu dekontaminaciju, Kulturnom centru Beograda i WinWin Computer Shop-u.

Saradnici na izložbi: **Vladimir Jerić** (tehnički konsultant), **Nataša Lazić** (PR), **Katarina Krstić** (organizacija).

Tehnička služba MSU: **Nikola Cvetković**, **Nenad Carević**, **Zoran Jakovljević**, **Dejan Klajić**, **Dragan Stošić**, **Saša Sarić**, **Đura Stankić**, **Vlada Vidaković**.

all rights reserved © MSUB 2008